Prix 28 Mars 1892

COLLECTION

de

M. le Baron MOURRE

Fiches faites

REVUE DES VENTES

Collection de M le Baron MOURRE

Vente faite Hôtel Drouot, le 28 mars 1892, par le ministère de Me G. DUCHESNE, commissaire-priseur, assisté de MM. HARO frères, peintres-experts.

Produit : 139.300 fr.

Tableaux

2. — Boilly. — Le baiser dérobé. — Signé à droite et daté an XII. — T. Hauteur, 0 m. 34; largeur, 0 m. 41 . . . 1.150

4. — Corot. — Paysage. Bords de rivière. — T. Hauteur, 0 m. 24; largeur, 0 m. 36 . . . . . 1.190

6. — Courbet. — L'Hallali. — T. Hauteur, 0 m. 56; largeur, 0 m. 44. 1.600

7. — Decamps. — Chasse au marais. — T. Haut., 0 m. 45; larg., 0 m. 54. 1.950

9. — Diaz. — Le Bas-Bréau, côté de la route allant à Cheylly. — T. Haut., 0 m. 36. larg. 0 m. 28. . . . . 1.500

11. — Le même. — Chevaux en liberté. T. Haut., 0 m. 36; larg., 0 m. 65. 3.800

12. — Douwen (Van) — Rendez-vous de chasse. — T. Hauteur, 0 m. 80; largeur, 0 m. 22 . . . . . 1.000

14. — Dreux (A. de). — La Course. — T. Haut., 0 m. 43; larg., 0 m. 65. 1.060

19. — Français. — Paysage. Effet de soleil levant. — B. Hauteur. 0 m. 45; largeur, 0 m. 58 . . . . . 1.450

20. — Le même. — Bords de la Loire. Paysage. Effet de soleil couchant — B. Haut., 0 m. 25; larg., 0 m. 42. . 1.000

24. — Ingres. — Baigneuse. — Provient de la collection de Mme Blanc. — T. Hauteur, 0 m. 33; largeur, 0 m. 25. 9.000

25. — Le même. — Très belle étude pour la figure de la Gloire dans le tableau l'*Apothéose d'Homère*. — T. Hauteur, 0 m. 26; largeur, 0 m. 25 . . . . . 2.050

27. — Isabey. — Un gros temps. — B. Haut., 0 m. 21; larg., 0 m. 38. . 1.600

28. — Jacque. — La Bergerie. — T. Haut., 0 m. 50; larg., 0 m. 77. . 14.500

29. — Le même. — Intérieur d'étable. — T. Haut., 0 m. 46; larg., 0 m. 38. 2.700

30. — Lebrun. — Portrait de Louis XIV. — Il y a au musée du Louvre, salle des dessins, sous le n° 895, un dessin de grande dimension de ce tableau, mis au carreau; ce dessin est intitulé ; *Louis XIV à cheval donne des ordres en faisant un signe avec sa canne*. — T. Hauteur, 0 m. 93; largeur, 0 m. 76 . . . . . 1.050

32. — Marcke (Van). — Vaches dans un marais. — Provient de la vente du maître. T Haut., 0 m. 34; larg., 0 m. 69. 2.950

33. — Le même. — Vaches au pâturage. — A figuré à la vente Van Marcke. — T. H., 0 m. 26. L., 0 m. 37. . 1.800

38. — Meer de Jonge (Van der). — Le Passage du gué. — T. H., 0 m. 90. L., 1 m. 13. . . . . 2.300

40. — Moreau (L.). — L'Etang. — T. H., o m. 32. L., o m. 41. . . . 1.000

43. — Neuville (A. de). — Désarmé ! — T. H., o m. 51. L., o m. 29. . . 15.000

57. — Taunay. — Fête napolitaine. — T. H., o m. 34. L., o m. 42. . . 1.100

58. — Troyon. — La Barrière. — T. H., o m. 34. L., o m. 45. . . . 5.300

59. — Le même. — L'Heure de la traite. — Provient de la vente Van Marcke. — T. H., o m. 37, L., o m. 45. . . 10.000

60. — Veyrassat. — Les Chevaux de ferme. — B. H., o m. 25. L., o m. 19. 900

61. — Vigée-Lebrun (Mme). — Tête d'étude. — T. H., o m. 61. L., o m. 51. 1.250

62. — Vollon. — La Rafale. — B. H., o m. 47. L., o m. 67. . . . . 2.000

63. — Le même. — Nature morte. — B. H., o m. 45. L., o m. 55. . . 3.400

64. — Le même. — Nature morte. — T., h. o m. 65 ; l., o m. 54 1,250

Miniature

74. — Isabey. — Portrait de Femme. 1,030

Bronzes de Barye

80. — Tigre dévorant un gavial. 2,100

81. — Thésée et Minotaure. . 4,400

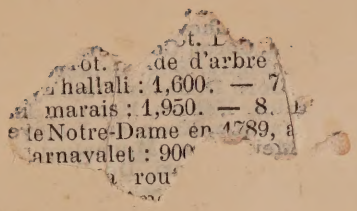
82. — Le Tigre marchant . . 1,600

83. — Le Lion marchant. . . 1,550

84. — Le Lapithe et le Centaure 1,850

85. — Lion attaquant un cheval. 2,000

90. — Lion dévorant 1.300



40. Morcau (L.). L'Etang : 1,000. — 41. Du même. Tombeau de Jean-Jacques Rousseau, à Ermenonville : 350. — 42. Netscher (Constantin). Portrait de dame de qualité : 480. — 43. Neuvllle (A. de). Désarmé ! : 15,000. — 44. Oudry (J.-B.). Le Petit Château. Paysage : 800.

48. Robert (Hubert). Les Grottes : 650. — 49. Du même. Le Parc : 700. — 52. Rousseau (Th.). Soleil couchant : 940. — 53. Spaendonck (Gérard Van). Fleurs et Fruits : 980. — 54. Du même. Fleurs et Fruits : 980. — 55. Sueur (Eustache Le). La Justice. Projet de plafond : 860.

56. Tassaert. Le sommeil de l'Enfant Jesus : 400. — 57. Taunay. Fête napolitaine : 1,100. — 58. Troyon. La Barrière : 5,300. — 59. Du même. L'Heure de la traite : 10,000. — 60. Veyrassat. Les chevaux de ferme : 900. — 61. Vigée-Lebrun (Mme). Tête d'étude : 1,250. — 62. Vollon. La rafale : 2,000. — 63. Du même. Nature morte : 3,400. — 64. Du même. Nature morte : 1,250.

Dessins, aquarelles, etc. — 67. Ingres. Portrait en pied du roi Charles X : 360. — 68. Isabey. Marine : bateaux de pêche. Aquarelle : 450. — 69. Lami (Eugène). Visite de la Cour d'Angleterre à la Tour de Londres. Aquarelle : 950. — 70. Du même. Les Adieux. Aquarelle : 560. — 71. Prud'hon. Etude de femme. Dessin au crayon et à la sépia : 130. — 74. Isabey. Portrait de femme. Miniature ovale : 1,030.

Bronzes de Barye. — 80. Tigre dévorant un gavial : 2,100. — 81. Thésée et le Minotaure : 4,400. — 82. Le Tigre marchant : 1,600. — 83. Le Lion marchant : 1,550. — 84. Le Lapithe et le Centaure : 1,850. — 85. Lion attaquant un cheval : 2,000. — 86. Deux Chiens bassets : 600 et 600. — 87. Eléphant : 450. — 88. Loup pris au piège : 250. — 89. Junon : 645. — 90. Lion dévorant : 1,300. — 91. Lion à la patte levée : 250. — 92. Lion assis : 320. — 93. Panthère dévorant un mouton : 750.

***

Bibliothèque Müller

... et précieux, ma-

Collection de M. le baron Mourre

Vente faite hôtel Drouot, le 28 mars. Me Duchesne, commissaire-priseur; MM. Haro frères, experts. La vente a produit : 139,300 fr.

Tableaux. — 1. Bellanger (Hippolyte) Déjeuner champêtre : 390. — 2. Boilly. Le baiser dérobé : 1,150. — 3. Bonington. Paysage. Marine : 350. — 4. Corot. Bords de rivière : 4,190. — 5. Corot. Etude d'arbre : 500. — 6. Courbet. L'hallali : 1,600. — 7. Decamps. Chasse au marais : 1,950. — 8. Depelchin. Intérieur de Notre-Dame en 1789, acheté pour le musée Carnavalet : 900. — 9. Diaz. Le Bas-Bréau, côté de la route allant à Cheylly : 1,500. — 10. Du même. Les Gorges d'Apremont : 980. — 11. Diaz (N.). Chevaux en liberté : 3,800. — 12. Douwen (Van). Rendez-vous de chasse : 1,000. — 13. Dreux (A de). La promenade : 900. — 14. Du même. La course : 1,060. — 15. Dupré (Jules). Chaumières : 930.

16. Dupré (Victor). Paysage : 300. — 19. Français. Paysage : effet de soleil levant : 1,450. — 20. Du même. Bords de la Loire ; paysage : effet de soleil couchant : 1,000. — 22. Guillemin. Le Crieur public : 360. — 23. Horenbout. L'Adoration des mages : 560. — 24. Ingres. Baigneuse : 9,000. — 25. Du même. Etude pour la figure de la Gloire dans l'apothéose d'Homère : 2,050. — 26. Du même. Etudes de mains, têtes, pour Jésus au milieu des docteurs : 220.

27. Isabey. Un Gros Temps : 1,600. — 28. Jacque. La Bergerie : 14,500. — 29. Jacque. Intérieur d'étable : 2,700. — 30. Lebrun. Portrait de Louis XIV : 1,050.

32. Van Marcke. Vaches dans un marais : 2,950. — 33. Du même. Vaches au pâturage : 1,800. — 34. Du même. Moutons au pâturage. Etude : 700. — 35. Marne (de). Le Matin : 240. — 36. Le Soir, pendant du précédent : 200. — 38. Meer de Jonge (Van der). Le Passage d gué : 2,300. — 39. Meulen (Van der). L Chasse du roi : 500.

1892
Mar. 28
PaDrM
D7L

Collection de M. le Baron MOURRE

CATALOGUE

des

TABLEAUX MODERNES

Dessins et Aquarelles

par

Courbet, Decamps, A. de Dreux, Diaz, Français, Ingres, Jacque,
Eugène Lami, Van Marcke,
De Marne, de Neuville, Troyon, Vollon, etc.

TABLEAUX ANCIENS

Importante Collection de Bronzes de BARYE

BOIS SCULPTÉS

dont la Vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le **Lundi 28 Mars 1892,** à 2 heures et demie

L. 50640

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 26 Mars 1892	**Le Dimanche 27 Mars 1892**

D'une heure et demie à cinq heures et demie

Me G. DUCHESNE
Commissaire-Priseur
6, rue de Hanovre, 6

MM. HARO Frères
Peintres-Experts
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

1892

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

à Paris chez

Me G. DUCHESNE
Commissaire-Priseur
6, rue de Hanovre

MM. HARO Frères
Peintres-Experts
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

TABLEAUX

BELLANGER (Hippolyte)

1 — Déjeuner champêtre.

Signé et daté 1851.

B. — H., 0m,22. L., 0m,16.

BOILLY

2 — Le Baiser dérobé.

Dans une étable, un jeune garçon de ferme embrasse une jeune fille, pendant que la mère est occupée à traire une vache.

Signé à droite et daté An XII.

On lit encore les initiales de Boilly à droite sur une pierre.

T. — H., 0m,34. L., 0m,41.

BONINGTON

3 — Paysage. Marine.

Signé à gauche sur une voile.

T. — H., 0m,21. L., 0m,26.

COROT

4 — Paysage. Bords de rivière.

Signé à droite.

T. — H., 0m,24. L., 0m,36.

5 — Étude d'arbre.

Provient de la vente du maître.

T. — H., 0m,35. L., 0m,23.

COURBET

6 — L'Hallali.

Un chevreuil est attaché à un arbre; auprès, deux chiens courants, un chasseur, et, plus loin, un piqueur sonnant de la trompe.

Le chasseur est le portrait de l'artiste.

Signé à droite.

Peinture remarquable par l'énergie de l'exécution.

T. — H., 0m,56. L., 0m,44.

G. COURBET

Photo-Aquatinte Boussod Valadon & Cie Paris

DECAMPS

Photo Aquatinte Rousseod Valadon & Cie Paris

DECAMPS

7 — Chasse au marais.

Dans un marais, deux chasseurs tirent du gibier ; le garde, assis à terre, retient les chiens.
Signé à droite.

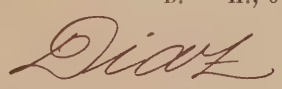
T. — H., 0m,45. L., 0m,54.

DEPELCHIN

8 — Intérieur de Notre-Dame en 1789.

Nombreuses et curieuses figures peintes par Boilly.
Signé à gauche sur un pilier et daté.

B. — H., 0m,43. L., 0m,53.



9 — Le Bas-Bréau, côté de la route allant à Cheylly.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,36. L., 0m,28.

10 — Les Gorges d'Apremont.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,27. L , 0m,22.

DIAZ (N.)

11 — Chevaux en liberté.

Au premier plan, auprès d'une mare, plusieurs chevaux en liberté dans une prairie ; la plaine, coupée de bouquets d'arbres, s'étend à perte de vue.

Ciel nuageux.

Signé à droite.

T. — H., 0m,36. L., 0m,65.

DOUWEN (Van)

12 — Rendez-vous de chasse.

Auprès de maisons, à la porte d'un château, des cavaliers et amazones se sont donné rendez-vous avec leurs chiens et les piqueurs.

A droite, au second plan, une fontaine monumentale.

Signé au milieu en bas.

T. — H., 0m,80. L., 0m,22.

DREUX (A. de)

13 — La Promenade.

Une amazone accompagnée d'un cavalier s'est arrêtée sur une colline d'où l'on découvre le panorama. Auprès d'elle, deux chiens avec lesquels elle joue.

Signé à droite et daté 1852.

T. — H., 0m,43. L., 0m,65.

DIAE

DREUX (A. DE)

14 — La Course.

Des jockeys aux casaques de couleurs éclatantes pressent leurs chevaux et passent sur la piste.

Signé à droite.

T. — H., 0m,43. L., 0m,65.

DUPRÉ (JULES)

15 — Chaumières.

Provient de la vente du maître.

B. — H., 0m,27. L., 0m,35.

DUPRÉ (VICTOR)

16 — Paysage.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,25. L., 0m,19.

17 — Vaches à l'abreuvoir.

Signé à droite.

B. — H., 0m,09. L., 0m,21.

18 — Pendant du précédent.

B. — H., 0m,09. L., 0m,21.

FRANÇAIS

19 — Paysage : effet de soleil levant.

La rivière, bordée d'arbres des deux côtés, est encore enveloppée dans les brumes du matin que le soleil levant n'a pas encore dissipées.

Œuvre remarquable du maître.

Signé à droite et daté 56.

B. — H., 0m,45. L., 0m,58.

20 — Bords de la Loire ; paysage : effet de soleil couchant.

Au premier plan, une bergère et des moutons. A droite, un village au milieu de bois touffus ; à gauche, la rivière sur laquelle on voit des barques.

Signé à gauche et daté 54.

B. — H., 0m,25. L., 0m,42.

GRANET (F.-M.)

21 — Intérieur d'une salle de police à Aix en Provence.

Signé à droite et daté 1826.

T. — H., 0m,33. L., 0m,27.

FRANÇAIS

Photo Aquarelle Boussod Valadon & Cie Paris

INGRES

Photo-Aquatinte Boussod Valadon & Cie Paris

GUILLEMIN

22 — Le Crieur public.

Signé à droite.

B. — H., 0m,45. L., 0m,37.

HORENBOUT

23 — L'Adoration des mages.

T. — H., 0m,44. L., 0m,75.

INGRES

9.000

24 — Baigneuse.

Vue de dos, elle est assise sur un tertre gazonné, la tête enveloppée d'une sorte de turban. Auprès d'elle, une figure de femme endormie. Fond de paysage avec baigneuses.

La grande baigneuse vue de dos appartient au Musée du Louvre.

M. Ingres a répété plusieurs fois ce sujet, mais avec variantes.

Provient de la collection de Mme Blanc.

Signé à droite et daté 1826.

T. — H., 0m,33. L., 0m,25.

INGRES

25 — Très belle étude pour la figure de la Gloire dans le tableau *l'Apothéose d'Homère*.

Forme octogonale.
Signé en toutes lettres à gauche.

T. — H., 0m,26. L., 0m,25.

26 — Études de Mains et de Têtes, pour le tableau du *Jésus au milieu de docteurs*.

Signé auprès des mains en toutes lettres.

Toile marouflée. — H., 0m,28. L., 0m,34.

ISABEY

27 — Un Gros Temps.

Sur un monticule de sable, que la marée montante va bientôt recouvrir, deux barques de pêche. Auprès, un pêcheur auquel un mousse fait remarquer un bateau au large.
Signé à gauche.

B. — H., 0m,21. L., 0m,38.

INGRES

Photo-Aquatinte Boussod.Valadon & Cie Paris

CH. JACQUE.

Photo. Aquatinte Braunod Valadon & Cie Paris.

JACQUE

28 — La Bergerie.

Les moutons sont réunis dans une bergerie éclairée par un rayon de soleil. Au premier plan, à gauche, des poules; plus loin, un baquet rempli d'eau dans lequel s'abreuvent un mouton et un agneau.

Signé à gauche.

Tableau de la plus belle qualité du maître.

T. — H., 0m,50. L., 0m,77.

29 — Intérieur d'étable.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,46. L., 0m,38.

LEBRUN

30 — Portrait de Louis XIV.

Le grand roi est représenté à cheval, vêtu d'un vêtement bleu à ramages d'or et chaussé de larges bottes. Il tient à la main une canne et fait une signe de commandement. Dans le fond, les remparts d'une ville assiégée.

Il y a au musée du Louvre, salle des dessins, sous le n° 895, un dessin de grande dimension de ce tableau, mis au carreau; ce dessin est intitulé : *Louis XIV à cheval donne des ordres en faisant un signe avec sa canne.*

T. — H., 0m,93. L., 0m,76.

LORIMIER (Mlle)

31 — Valentine de Milan.

T. — H., 0m,56. L., 0m,45.

MARCKE (Van)

32 — Vaches dans un marais.

Provient de la vente du maître.

T. — H., 0m,34. L., 0m,69.

33 — Vaches au pâturage.

A figuré à la vente Van Marcke.

T. — H., 0m,26. L., 0m,37.

34 — Moutons au pâturage. Étude.

Signé à droite.
A figuré à la vente Van Marcke.

B. — H., 0m,26. L., 0m,32.

MARNE (DE)

35 — Le Matin.

Au premier plan, à gauche, des arbres et le mur d'un jardin. Plusieurs pêcheurs dans une barque. De l'autre côté de la rivière, un moulin à vent. Dans le lointain, on aperçoit la ville.

Signé à droite.

B. — H , 0m,13. L., 0m,16.

36 — Le Soir.

Au premier plan, des pêcheurs quittent la rive. A droite, des chaumières; à gauche, un moulin à vent. A l'horizon, on aperçoit la mer dorée des rayons du soleil couchant.

Pendant du précédent.
Signé à droite.

B. — H., 0m,13. L., 0m,16.

MAZEROLLE

37 — L'Hiver.

Peinture allégorique.
Signé à gauche.

T. — H., 0m,38. L., 0m,28.

MEER DE JONGE (Van der)

38 — Le Passage du gué.

Au premier plan, des bestiaux : moutons, brebis, une vache, passent un gué, tout en se désaltérant dans l'eau ; plus loin, suivant la route qui conduit au gué, d'autres bestiaux et un paysan conduisant un âne. A droite, la rivière qui s'éloigne en serpentant entre des rives boisées.

Ciel nuageux.

Important tableau, en très bon état de conservation.

Signé en toutes lettres, à droite, et daté 1680.

T. — H., 0m,90. L., 1m,13.

MEULEN (Van der)

39 — La Chasse du roi.

Ce tableau représente les mêmes personnages que celui du musée du Louvre décrit sous le n° 315 :

« Vers la droite, à l'entrée du bois de Vincennes, le roi, sur un cheval gris, tenant un fusil, est accompagné de ses pages à pied et précédé de sept chiens... »

Mais dans le fond, tout à fait différent, on ne voit pas le château de Vincennes.

T. — H., 0m,56. L., 0m,89.

J. VERMEER DE JONGE

MOREAU (L.)

40 — L'Étang.

Une jeune femme et un jeune homme sont appuyés sur une balustrade qui entoure un étang. Derrière eux les arbres du parc, et par des éclaircies on aperçoit la campagne et le clocher du village.

T. — H., 0m,32. L., 0m,41.

41 — Tombeau de Jean-Jacques Rousseau, à Ermenonville.

T. — H., 0m,41. L., 0m,56.

NETSCHER (Constantin)

42 — Portrait de Dame de qualité.

Elle est représentée debout, appuyée contre un soubassement de colonne, vêtue d'une robe jaune.

Signé à gauche du monogramme.

B. — H., 0m,38. L., 0m,30.

NEUVILLE (A. DE)

43 — Désarmé !

Un chasseur à pied, appuyé contre un mur, les mains dans les poches, attend la mort avec insouciance ; à ses pieds, son fusil brisé.

Ce tableau rappelle la figure du soldat des *Dernières Cartouches*.

Signé à droite et daté 1874.

T. — H., 0m,51. L., 0m,29.

OUDRY (J.-B.)

44 — Le Petit Château. Paysage.

Un petit château à deux tourelles auxquelles conduit un pont jeté sur le cours d'eau. Au premier plan, un chien barbet se précipite sur des cygnes. Sur le pont, des paysans.

Signé à gauche et daté 1728.

T. — H., 0m,70. L., 0m,87.

PIERRE (JEAN BAPTISTE-MARIE)

45 — La Fuite en Égypte.

Pierre est l'auteur des toiles qui décorent la chapelle de Saint-Sulpice.

T. — H., 0m,77. L., 0m,48.

DE NEUVILLE

Photo-Aquatinte Jaussaud

REGNAULT (J.-B.)

46 — Vénus et l'Amour.

Signé à droite.

B. — H., 0m,21. L., 0m,27.

RENI (Guido)

47 — Lucrèce.

C. — H., 0m,31. L., 0m,21.

ROBERT (Hubert)

48 — Les Grottes.

Au premier plan, des laveuses; plus loin, montés sur des rochers, plusieurs personnages, et un peintre qui dessine. Dans le fond, par une ouverture, l'eau pénètre en cascade dans la grotte.

T. — H., 0m,33. L., 0m,26.

49 — Le Parc.

En haut d'un escalier que montent plusieurs personnages, on aperçoit un jet d'eau au milieu d'une clairière.

B. — H., 0m,32. L., 0m,26.

ROQUEPLAN (Camille)

50 — Jean-Jacques Rousseau et Mesdemoiselles de Graffelried et Galley.

Esquisse du grand tableau.
Signé à droite et daté 1844.

B. — H., 0m,23. L., 0m,18.

ROUGEROY (J.)

51 — Espagnole.

Une jeune femme, vêtue de rose, joue de la mandoline.

B. — H., 0m,15. L., 0m,11.

ROUSSEAU (Th.)

52 — Soleil couchant.

Au premier plan, à gauche, une route qui domine la campagne. Dans le fond, à droite, le soleil se couche derrière les nuages.
Signé à gauche.
Première manière du maître.

T. — H., 0m,16. L., 0m,28.

SPAENDONCK (Gérard Van)

53 — Fleurs et Fruits.

Sur une table de pierre sont jetés pêle-mêle des fleurs et des fruits dans une corbeille d'osier.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,44. L., 0m,51.

54 — Fleurs et Fruits.

Pendant du précédent.

T. — H., 0m,44. L., 0m,51.

SUEUR (Eustache Le)

55 — La Justice. Projet de plafond.

Au milieu, Jupiter ayant à ses pieds l'aigle et près de lui la Justice; au premier plan, la Gloire et la Science.

Cadre de l'époque en bois sculpté.

T. forme ronde. — 0m,86.

TASSAERT

56 — Le Sommeil de l'Enfant Jésus.

L'Enfant Jésus endormi est couché sur une croix, ayant auprès de lui les instruments de sa passion. Des petits chérubins, dans les airs, viennent l'adorer.

Signé du monogramme à droite.

T. — H., 0m,40. L., 0m,32.

TAUNAY

57 — Fête napolitaine.

Signé sur la tente à droite et daté 1824.

T. — H., 0m,34. L., 0m,42.

TROYON

58 — La Barrière.

Un jeune berger ouvre la barrière d'un champ pour y faire pénétrer son troupeau de moutons.

A gauche, une haie avec des arbres.

T. — H., 0m,34. L., 0m,45.

59 — L'Heure de la traite.

Dans une prairie, une vache blanche et rousse regarde une paysanne qui porte des seaux; à gauche, au second plan, deux autres vaches.

Signé à gauche.

Provient de la vente Van Marcke.

T. — H., 0m,37. L., 0m,45.

TROYON

Aquatin[illegible] Paris

VEYRASSAT

60 — Les Chevaux de ferme.

Un laboureur, conduisant des chevaux de charrue, s'est arrêté à la porte de la ferme et cause avec une femme.

Signé à droite.

B. — H., 0m,25. L., 0m,19.

VIGÉE-LEBRUN (Mme)

61 — Tête d'étude.

T. — H., 0m,61. L., 0m,51.

VOLLON

62 — La Rafale.

Au premier plan, une route sur laquelle sont deux paysans. Plus loin, un bouquet d'arbres courbés sous le vent.

Ciel nuageux d'un puissant effet.

Signé à droite.

B. — H., 0m,47. L., 0m,67.

VOLLON

63 — Nature morte.

Une cafetière dorée, un verre de Venise, des pêches, du raisin, et, dans un saladier, des poires, sont posés sur une table à demi couverte d'une draperie d'un vert sombre.

Signé à droite.

B. — H., 0m,45. L., 0m,55.

64 — Nature morte.

Sur une table recouverte d'un tapis, sont déposés un casque et une épée.

Signé à gauche, en haut.

T. — H., 0m,65. L., 0m,54.

DESSINS ET AQUARELLES

FAVRAY (Le Chevalier)

65 — Portrait de Dame de qualité.

Dessin au crayon noir et à la sanguine.

GÉRARD

66 — Comédie, Tragédie et Drame.

Dessin.
Signé à gauche.

INGRES

67 — Portrait en pied du roi Charles X.

Dessin et aquarelle.
Signé à gauche et daté 63.

ISABEY

68 — Marine : bateaux de pêche.

Aquarelle.
Signée à gauche et datée 1863.

LAMI (Eugène)

69 — Visite de la Cour d'Angleterre à la Tour de Londres.

Aquarelle.
Signée à gauche et datée 1843.

70 — Les Adieux.

Aquarelle.
Signée du monogramme à gauche.

PRUD'HON

71 — Étude de Femme.

Dessin au crayon et à la sépia.

ÉCOLE ITALIENNE

72 — Sainte Famille.

Dessin à la sanguine.

MINIATURES

DUMERAY (Mme Brineau A.)

73 — Portrait de Dame.

Miniature sur une bonbonnière.

ISABEY

74 — Portrait de Femme.

Miniature.
Forme ovale.
Signée à gauche au crayon et datée 1825.

75 — Portrait de Napoléon Ier.

Miniature.
Forme ovale.
Signée à droite et datée.

MIRBEL (Mme DE)

76 — Officier général du roi Charles X.

Miniature.
Forme ovale.
Signée à droite et datée 1822.

ÉCOLE FRANÇAISE

77 — Portrait d'un Officier de la République.

Miniature.
Forme ronde.

78 — Portrait présumé de Prud'hon.

Miniature.
Forme ovale.

79 — Le Grand Dauphin à cheval.

Grande miniature sur parchemin.

BARYE

Photo Aquatinte Boussod Valadon & Cie Paris

BRONZES

DE

BARYE

80 — Tigre dévorant un gavial.

Bronze d'une ciselure remarquable.
Patine imitant le vieil or.
Numéroté 3.

81 — Thésée et le Minotaure.

Bronze de remarque, monté sur triple socle.

82 — Le Tigre marchant.

Bronze de remarque, monté sur double socle.

83 — Le Lion marchant.

Bronze de remarque, sur double socle.

84 — Le Lapithe et le Centaure.

85 — Lion attaquant un cheval.

86 — Deux Chiens bassets.

Formant pendants.
Numérotés 10 et 11.

87 — Éléphant.

88 — Loup pris au piège.

89 — Junon.

90 — Lion dévorant.

Daté 1837.

91 — Lion à la patte levée.

92 — Lion assis.

93 — Panthère dévorant un mouton.

94 — Deux Chiens arrêtant des perdrix.

95 — Deux Lapins.

96 — Un Lapin.

Sur un socle formant presse-papier.
Numéroté 7.

97 — Biche couchée.

98 — Cerf courant dans un bois.

BOIS SCULPTÉS

ET

CURIOSITÉS

99 — Les Évangélistes.

Bois sculpté.

100 — Bouquet de roses.

Époque Henri IV.
Bois sculpté.

101 — Vision de la Passion.

Époque Louis XIII.
Cuivre repoussé.

102 — Les Forgerons.

Vulcain forgeant les armes d'Énée.
Plaquette de bronze dans un cadre, bois sculpté, époque Renaissance.

8650. — Librairies-Imprimeries réunies, rue Mignon, 2, Paris.

LIBRARY
GETTY CENTER